

S

Polincontri

#1577

ACURADI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
Venerdì 7 maggio 2021

VENEDÌ 7 MAGGIO 2021 LA STAMPA 31

107 agenda

LE CURIOSITÀ DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ 10

Classica Polincontri

Alle 18 in streaming su www.youtube.com/user/PolincontriClassica e www.facebook.com/polincontri.classica il pianista Andrea Bacchetti esegue di Johann Sebastian Bach "Il Clavicembalo ben temperato, 2° libro (versione integrale) BWV 870-893", una serie di Preludi e Fughe in tutte le tonalità: i Preludi alternano stile arcaico, invenzioni a due e tre voci, ariosi e altro; nelle Fughe le voci variano da 2 a 5 e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

<https://allevents.in/online/andrea-bacchetti-suona-js-bach-il-clavicembalo-ben-temperato-secondo-libro-bwv-870-893/80003259636233>



Andrea Bacchetti suona J.S. Bach: Il Cl...

Mon May 10, 2021



Andrea Bacchetti suona J.S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato secondo libro BWV 870-893

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale **You Tube di Polincontri Classica:**

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina **Facebook di Polincontri Classica:**

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 10 maggio 2021 ore 1800 Concerto online

Andrea Bacchetti suona J.S. Bach

Il Clavicembalo ben temperato

secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Esequire un *Preludio* e *Fuga* del *Clavicembalo ben temperato* tutte le mattine prima di iniziare lo studio secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata una regola di vita. Concepita secondo un piano organico razionale la nota raccolta rappresenta una vera *summa* enciclopedica un compendio di armonia e contrappunto: una struttura piuttosto libera (il *Preludio*) contrapposto ad un'altra struttura quanto mai rigorosa (la *Fuga*).

Quarantotto *Preludi e Fughe* in tutte le tonalità maggiori e minori distribuite in due raccolte (primo e secondo libro) allestite all'incirca nel 1722 la prima e nel 1744 la seconda (negli anni di Lipsia) ma assemblando pagine verosimilmente composte in epoche diverse.

Il titolo della duplice raccolta allude all'accordatura secondo il cosiddetto temperamento equabile all'epoca di adozione relativamente recente proposto e auspicato da numerosi studiosi tra i quali spicca da ultimo Andreas Werckmeister: grazie al quale divenne possibile avvalersi dell'intera gamma delle tonalità.

Se nei *Preludi* c'è spazio per pagine di stile arcaico invenzioni a due e tre voci ariosi e altro in un ampio spettro di possibilità che includono anche l'allusione all'universo del concerto tempi di suite o di sonata bipartita ecco che nel caso delle *Fughe* le voci variano da due a cinque e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

Andrea Bacchetti pianoforte

Nato nel 1977 giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan Magaloff Berio Horszowski Siciliani. Debuttera a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa nonché in Giappone Corea Russia Messico Brasile con prestigiosi direttori (Bellugi Guidarini Renes Venzago Luisi Zedda Manacorda Burybayev Valdes Bisanti Pehlivanian Urbanski Grazioli Gullberg-Jensen Nanut Lü Jia Frantz Chung Baumgartner). Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le *Sonate* di Cherubini (Penguin Guide UK Rosette) Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014) Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine» per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI. Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini U. Ughi M. Larrieu Prazak Quartet Quatour Ysaÿe Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi Boccadoro Del Corno gli hanno dedicato brani.

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914
e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<http://www.andreabacchetti.net/pagine/events22.htm>

ANDREA BACCHETTI

OFFICIAL WEB SITE

[HOME](#)

[BIOGRAPHY](#)

[REPERTOIRE](#)

[PRESS REVIEWS](#)

[EVENTS](#)

[RECORDS](#)

[PHOTO](#)



APPUNTAMENTI E CONCERTI 2021



10 Maggio 2021

TORINO - Politecnico di Torino POLINCONTRI 2021
Torino, Aula Magna Giovanni Agnelli - Concerto in streaming
Andrea Bacchetti, pianoforte
(Musiche di Bach)



<https://www.evensi.it/andrea-bacchetti-suona-bach-clavicembalo-temperato-libro-bwv-politecnico-torino/408523516>



Andrea Bacchetti suona J.S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato secondo libro BWV 870-893



 **Lunedì 10 Maggio 2021**  **18:00 - 19:15**

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 10 maggio 2021 ore 18,00 Concerto online

Andrea Bacchetti suona J.S. Bach

Il Clavicembalo ben temperato

secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Eseguire un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato tutte le mattine, prima di iniziare lo studio, secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata, una regola di vita. Concepita secondo un piano organico razionale la nota raccolta rappresenta una vera summa enciclopedica, un compendio di armonia e contrappunto: una struttura piuttosto libera (il Preludio) contrapposto ad un'altra struttura quanto mai rigorosa (la Fuga).

Quarantotto Preludi e Fughe, in tutte le tonalità maggiori e minori, distribuite in due raccolte (primo e secondo libro) allestite all'incirca nel 1722 la prima, e nel 1744 la seconda (negli anni di Lipsia), ma assemblando pagine verosimilmente composte in epoche diverse.

Il titolo della duplice raccolta allude all'accordatura secondo il cosiddetto temperamento equabile, all'epoca di adozione relativamente recente, proposto e auspicato da numerosi studiosi tra i quali spicca, da ultimo, Andreas Werckmeister: grazie al quale divenne possibile avvalersi dell'intera gamma delle tonalità.

Se nei Preludi c'è spazio per pagine di stile arcaico, invenzioni a due e tre voci, ariosi e altro, in un ampio spettro di possibilità che includono anche l'allusione all'universo del concerto, tempi di suite o di sonata bipartita, ecco che nel caso delle Fughe le voci variano da due a cinque e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

Andrea Bacchetti pianoforte

Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz, Siciliani. Debutta a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian, Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner). Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le Sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette), Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014), Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine», per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI. Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini, U. Ughi, M. Larrieu, Prazak Quartet, Quatour Ysaÿe, Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno gli hanno dedicato brani.

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

10/05/2021 - CONCERTO, IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Andrea Bacchetti, pianoforte

Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz, Siciliani. Debutta a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian, Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner). Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le *Sonate* di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette), Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014), Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine», per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI). Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini, U. Ughi, M. Larrieu, Prazak Quartet, Quatour Ysaye, Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno gli hanno dedicato brani.



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

10/05/2021 - CONCERTO, IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Andrea Bacchetti, pianoforte

Bach Il Clavicembalo ben temperato
secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

<https://youtu.be/CMiUxFRqF0o>



https://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(cal_giorno)/10-05-2021/(cal_mese)/10-05-2021

■ Ateneo ■ Didattica ■ Ricerca ■ Imprese ■ Campus Internazionale

ITA | ENG | argomenti o persone  



Politecnico di Torino

POLITOCOMUNICA 

Corporate Image | **Events** | Multimedia | Press Room

Home > Events > Appuntamenti

▸ **Appuntamenti**

▸ Organizzazione

▸ Promozione

EVENTI DEL 10 MAGGIO 2021 

Cerca 

[...]

EVENTI POLI



10 maggio 2021 - ore 18,00 *ONLINE*

Concerto: Bach, Il Clavicembalo ben temperato secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Per Polincontri Classica. Andrea Bacchetti, pianoforte



Politecnico di Torino

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > Concerto: Bach, Il Clavicembalo ben temperato secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria: Eventi Poli
Stato: Archiviata

10 maggio 2021 - ore 18,00 ONLINE

CONCERTO: BACH, IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO SECONDO LIBRO (VERSIONE INTEGRALE) BWV 870-893

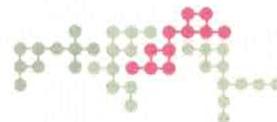
Per Polincontri Classica

Andrea Bacchetti, pianoforte

Bach Il Clavicembalo ben temperato secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Concerto in streaming [sul canale YouTube](#) a partire dalle ore 18.00

[Maggiori info](#)



< LUGLIO 2021 >

L M M G V S D

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Condividi su



Politecnico di Torino

Corso Duca degli Abruzzi, 24

10129 Torino, ITALY

Staff

[Mappa del sito](#)

[Privacy](#)



<https://www.torinoggi.it/2021/05/09/leggi-notizia/argomenti/cultura-4/articolo/andrea-bacchetti-suona-bach-per-polincontri-classica.html>

TorinOggi.it
dal 2008

Notizie - Opinioni - Immagini

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro Attualità Eventi **Cultura e spettacoli** Sanità Viabilità e trasporti Scuola e formazione Al Direttore Sport Tutte le notizie

CIRCOSCRIZIONI

CITTÀ

SPORT

CHIVASSO PINEROLESE SETTIMO

ABBONATI

🏠 / CULTURA E SPETTACOLI

📱 Mobile [f](#) Facebook [📷](#) Instagram [🐦](#) Twitter [📡](#) RSS [👤](#) Direttore [🔍](#) Archivio [🌤️](#) Meteo

Andrea Bacchetti suona Bach per Polincontri Classica

0
[f](#) Consiglia



Appuntamento in streaming domani dalle ore 18



Eeguire un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato tutte le mattine, prima di iniziare lo studio, secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata, una regola di vita.

Andrea Bacchetti lunedì 10 maggio alle ore 18 proporrà l'esecuzione integrale del secondo libro del Clavicembalo ben temperato BWV 870-893, vero monumentum di maestria polifonica in cui **Bach** proseguì nella 'sperimentazione' di inusitate soluzioni già sperimentate nel primo libro. Una splendida occasione per ascoltare un pianista sopraffino in un repertorio che gli è particolarmente congeniale.

L'appuntamento rientra nell'ambito della rassegna in streaming della stagione di **Polincontri Classica** organizzata dal **Politecnico di Torino**.

Andrea Bacchetti - Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian, Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner).

<https://torinotoday.in/eventi/concerto-online-andrea-bacchetti-suona-bach-politecnico-torino.html>

TORINOTODAY

Notizie Cosa fare in città Zone ≡ Q

EVENTI / INCONTRI



2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 10 maggio 2021 ore 18,00 Concerto online

Andrea Bacchetti suona J.S. Bach

Il Clavicembalo ben temperato

secondo libro (versione integrale) BWV 870-893

Eeguire un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato tutte le mattine, prima di iniziare lo studio, secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata, una regola di vita. Concepita secondo un piano organico razionale la nota raccolta rappresenta una vera summa enciclopedica, un compendio di armonia e contrappunto: una struttura piuttosto libera (il Preludio) contrapposto ad un'altra struttura quanto mai rigorosa (la Fuga).

Quarantotto Preludi e Fughe, in tutte le tonalità maggiori e minori, distribuite in due raccolte (primo e secondo libro) allestite all'incirca nel 1722 la prima, e nel 1744 la seconda (negli anni di Lipsia), ma assemblando pagine verosimilmente composte in epoche diverse.

Il titolo della duplice raccolta allude all'accordatura secondo il cosiddetto temperamento equabile, all'epoca di adozione relativamente recente, proposto e auspicato da numerosi studiosi tra i quali spicca, da ultimo, Andreas Werckmeister: grazie al quale divenne possibile avvalersi dell'intera gamma delle tonalità.

Se nei Preludi c'è spazio per pagine di stile arcaico, invenzioni a due e tre voci, ariosi e altro, in un ampio spettro di possibilità che includono anche l'allusione all'universo del concerto, tempi di suite o di sonata bipartita, ecco che nel caso delle Fughe le voci variano da due a cinque e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

Andrea Bacchetti pianoforte

Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debuttera a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian,

Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner). Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le Sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette), Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014), Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine», per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI. Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini, U. Ughi, M. Larrieu, Prazak Quartet, Quatour Ysaye, Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno gli hanno dedicato brani.

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.wikieventi.it/eventi-online/538069/andrea-bacchetti-suona-bach-clavicembalo-ben-temperato-secondo/>

WikiEventi TORINO

Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia

[Home](#) > [Eventi a Eventi Online del 10-05-2021](#) > [Musica e Spettacoli](#) > [Andrea Bacchetti suona J.S. Bach: Il...](#)

Andrea Bacchetti suona J.S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato secondo libro BWV 870-893



2020 PROGRAMMA 2021
XXIX edizione
I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

In streaming
dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:
<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:
<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 10 maggio 2021 ore 18,00 Concerto online

Andrea Bacchetti suona J.S. Bach

**Il Clavicembalo ben temperato
secondo libro (versione integrale) BWV 870-893**

Esequire un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato tutte le mattine, prima di iniziare lo studio, secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata, una regola di vita. Concepita secondo un piano organico razionale la nota raccolta rappresenta una vera summa enciclopedica, un compendio di armonia e contrappunto: una struttura piuttosto libera (il Preludio) contrapposto ad un'altra struttura quanto mai rigorosa (la Fuga).

Quarantotto Preludi e Fughe, in tutte le tonalità maggiori e minori, distribuite in due raccolte (primo e secondo libro) allestite all'incirca nel 1722 la prima, e nel 1744 la seconda (negli anni di Lipsia), ma assemblando pagine verosimilmente composte in epoche diverse.

Il titolo della duplice raccolta allude all'accordatura secondo il cosiddetto temperamento equabile, all'epoca di adozione relativamente recente, proposto e auspicato da numerosi studiosi tra i quali spicca, da ultimo, Andreas Werckmeister: grazie al quale divenne possibile avvalersi dell'intera gamma delle tonalità.

Se nei Preludi c'è spazio per pagine di stile arcaico, invenzioni a due e tre voci, ariosi e altro, in un ampio spettro di possibilità che includono anche l'allusione all'universo del concerto, tempi di suite o di sonata bipartita, ecco che nel caso delle Fughe le voci variano da due a cinque e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

Andrea Bacchetti pianoforte

Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz, Siciliani. Debutta a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian, Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner).

Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le Sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette), Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014), Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine», per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI. Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini, U. Ughi, M. Larrieu, Prazak Quartet, Quatour Ysaÿe, Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno gli hanno dedicato brani.

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914
e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.youtube.com/watch?v=CMiUxFRqF0o>



Cerca



Andrea Bacchetti - Bach, Clavicembalo ben temperato (secondo libro)

503 visualizzazioni

- Trasmesso in anteprima il giorno 10 mag 2021



PolincontriClassica

1210 iscritti

In streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" **POLITECNICO DI TORINO**, corso Duca degli Abruzzi 24 Andrea Bacchetti suona J.S. Bach Il Clavicembalo ben temperato secondo libro (versione integrale) BWV 870-893 Eeguire un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato tutte le mattine, prima di iniziare lo studio, secondo Gavazzeni era il modo migliore per propiziare la giornata, una regola di vita. Concepita secondo un piano organico razionale la nota raccolta rappresenta una vera summa enciclopedica, un compendio di

armonia e contrappunto: una struttura piuttosto libera (il Preludio) contrapposto ad un'altra struttura quanto mai rigorosa (la Fuga). Quarantotto Preludi e Fughe, in tutte le tonalità maggiori e minori, distribuite in due raccolte (primo e secondo libro) allestite all'incirca nel 1722 la prima, e nel 1744 la seconda (negli anni di Lipsia), ma assemblando pagine verosimilmente composte in epoche diverse. Il titolo della duplice raccolta allude all'accordatura secondo il cosiddetto temperamento equabile, all'epoca di adozione relativamente recente, proposto e auspicato da numerosi studiosi tra i quali spicca, da ultimo, Andreas Werckmeister: grazie al quale divenne possibile avvalersi dell'intera gamma delle tonalità. Se nei Preludi c'è spazio per pagine di stile arcaico, invenzioni a due e tre voci, ariosi e altro, in un ampio spettro di possibilità che includono anche l'allusione all'universo del concerto, tempi di suite o di sonata bipartita, ecco che nel caso delle Fughe le voci variano da due a cinque e le tecniche adottate utilizzano mezzi inauditi.

Andrea Bacchetti

Nato nel 1977, giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz, Siciliani. Debutta a 11 anni e da allora ha suonato con regolarità in tutti i principali festival internazionali e con le più importanti orchestre in Italia ed Europa, nonché in Giappone, Corea, Russia, Messico, Brasile, con prestigiosi direttori (Bellugi, Guidarini, Renes, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Valdes, Bisanti, Pehlivanian, Urbanski, Grazioli, Gullberg-Jensen, Nanut, Lü Jia, Frantz, Chung, Baumgartner). Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia si segnalano: le Sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette), Scarlatti (vincitore dell'ICMA 2014), Bach (cd del mese della «BBC Music Magazine», per il cd del mese della rivista giapponese «Record Geijutsu» e con l'Orchestra d'archi della RAI. Proficue sono state le collaborazioni con R. Filippini, U. Ughi, M. Larrieu, Prazak Quartet, Quatour Ysaÿe, Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno gli hanno dedicato brani.

Bach – Polisonum (TeknoLoghia)



Ci aspetta una settimana ricca di eventi! Oggi alle 18, in diretta su YouTube, il nostro amico Andrea Bacchetti si esibirà per regalarci uno dei mostri sacri della storia della musica: il secondo libro del clavicembalo ben temperato del sommo Bach! Da non perdere!



Mercoledì invece secondo appuntamento del ciclo TeknoLoghia, "Il suono come spazio di relazione" protagonista il collettivo [@polisonum](#) di Roma. Non mancate e ricordatevi di indicare la vostra presenza agli eventi online, così da farvi riconoscere il CFU extra! [#polito](#) [#politecnicoatorino](#) [#polincontriclassica](#) [#policlassica](#) [#bach](#) [#polisonum](#)